

Chmielaki Krasnostawskie 2017 – plan koncertów Scena Rynek

18.08 - Piątek:

Próby:

9:00-10:00 – Laureaci konkursów

10:00-11:00 – Kapela Uroczysko

11:00-12:00 – 4 Kilo Obywatela

12:00-13:00 - Navigator

13:00-15:00 – Kaliber 44

15:00 – Laureaci konkursów Voice of Głowacki 2017 i XXXV Konkursu Piosenki Międzynarodowej Jagiełło 2017

16:00 – Kapela Uroczysko

17:00 – zerwanie pędów chmielu

17:15 - 4 Kilo Obywatela

18:30 – Navigator

20:00 - WuEs

21:00 – **Kaliber 44**

23:00-01:00 - DJ

19.08 - Sobota:

Próby:

9:00-11:00 – Wybory Miss

11:00-12:00 - Lanberry

12:00-14:00 - Margaret

14:00 – DJ

18:00 – **Wybory Miss Chmielaków**

20:00 – Lanberry

21:00 – **Margaret**

23:00-01:00 - DJ

20.08 - Niedziela:

Próby:

8:30-10:00 – Czarny Ziutek z Killerami

10:00-11:30 – Voo Voo

11:30-13:30 – T.Love

13:30-14:00 – Silesian Tyrol Band

14:00 – Silesian Tyrol Band

16:00 – Czarny Ziutek z Killerami

18:00 – **Voo Voo**

20:00-22:00 – **T.Love**

KALIBER 44 RIDER KONCERTOWY

RIDER KONCERTOWY (załącznik do umowy)

Niniejszy dokument stanowi opis przygotowania garderób. Prosimy o uważne przeczytanie ridera i dopełnienie punktów z listy.

pierwsza część - PRZYGOTOWANIE GARDERÓB przeznaczona jest dla Organizatora
druga część - WARUNKI TECHNICZNE przeznaczona jest dla firmy realizującej koncert.

Rozumiemy, że nie wszystkie obiekty dysponują odpowiednim zapleczem. Dlatego konieczne zmiany np. w klubach czy mniejszych salach muszą być zgłaszane przed podpisaniem i odesłaniem dokumentu. W przypadku ewentualnych zmian, proszę nanosić uwagi ręcznie na przesłany dokument.

UWAGA! Wszystkie zmiany muszą być sygnowane podpisem przedstawiciela CENTRALI.

Organizator zapewnia obecność jednej osoby wyłącznie do dyspozycji zespołu, która zna warunki umowy oraz będzie odpowiedzialna w imieniu Organizatora za organizację wszystkich kwestii związanych z podjęciem Artystów, występem oraz prawidłową realizacją umowy.

Nazwisko: _____, email: _____ tel. kom _____

HOTEL:

Osoba odpowiedzialna za podjęcie Artystów będzie mieć przygotowane klucze do pokoi hotelowych wraz z listą hotelową (12 kopii). W przypadku braku takiej możliwości osoba ta będzie towarzyszyć zespołowi w recepcji hotelu aby sprawnie przeprowadzić check-inn oraz check-out.

Wszystkie pokoje dla niepalących. Pokoje nie mogą znajdować się w głośnej lokalizacji (ruch uliczny, prace budowlane, imprezy).

- * Organizator opłaca miejsca parkingowe w hotelu dla trzech samochodów osobowych lub busa.
- * Organizator zapewnia miejsca parkingowe na terenie obiektu, w którym odbywa się koncert (w tym konieczne przepustki). Miejsca powinny znajdować się przy wejściu dla Artystów.

podpis organizatora: _____

KALIBER 44 RIDER KONCERTOWY

1. GARDEROBY I ICH WYPOSAŻENIE

1.1. Potrzebne jedno duże pomieszczenie z dostępem do toalety niedostępnej dla publiczności i osób postronnych.

1.2. Garderobę należy przygotować zgodnie z zawartymi niżej wskazówkami:

pomieszczenie o powierzchni min. 30 m², które pomieści 12 osób.

1.3. Garderoba musi być wyłącznie do dyspozycji artystów. (dotyczy również przedstawicieli Organizatora oraz jakichkolwiek osób spoza Zespołu) wejście do garderoby z zewnątrz powinno umożliwiać bezkolizyjny dostęp do pomieszczenia (bez dostępu dla publiczności).

Pomieszczenie muszą być dokładnie wysprzątane (w tym odkurzone), wywietrzone, zaopatrzone w sprawnie działające ogrzewanie lub klimatyzacje niezależnie od pory roku i warunków pogodowych; stała temperatura 21 C. Nie może to być pomieszczenie narażone na hałas z zewnątrz. Zamykane od zewnątrz i od środka, klucz do dyspozycji przedstawiciela CENTRALI.

okna garderoby (jeśli są) zasłonięte przed wglądem osób z zewnątrz, dające się bez trudu otwierać i zamykać od środka, ale bez możliwości otworzenia ich od zewnątrz; w pobliżu garderoby powinna być, dokładnie wysprzątane i zaopatrzone w mydło, ręczniki, papier toaletowy toaleta wyłącznie dla zespołu;

1.4. do garderoby (dotyczy również przylegających korytarzy) bez zgody przedstawiciela CENTRALI nie mają wstępu osoby spoza Zespołu, do korytarzy bez identyfikatorów Organizatora.

UWAGA! Konieczne aby garderoba wraz z zaopatrzeniem była gotowa na godzinę przed umówionym przybyciem artystów.

* Podczas trasy Zespół często przyjeżdża na koncert wcześniej niż umówiona godzina. Garderoba jest pierwszym miejscem gdzie Zespół odpoczywa i przygotowuje się do próby

* W przypadku kiedy garderoba jest przygotowywana w pokoju hotelowym, musi to być apartament; dwa pokoje osobna toaleta i łazienka.

1.5. **GARDEROBA** (pomieszczenie dla minimum 12 osób, w tym pomieszczeniu są często podejmowani goście artystów) Wyposażenie:

- 2 stoły
- 12 krzeseł,

podpis organizatora: _____

KALIBER 44 RIDER KONCERTOWY

- 2 wieszaki na ubrania,
- duże lustro (takie, by można w nim było obejrzeć całą sylwetkę),
- 2 kanapy (jeżeli jest taka możliwość)
- 2 lampy (nie jarzeniowe)
- 12 szklanek, 12 kubków, łyżeczki, talerze, serwetki, ręczniki papierowe
- gorąca woda w termosie 2 X 1,5 L (lub czajnik), (wybór herbat: czarna, zielona, owocowe)
- termos z kawą dobrego gatunku z ekspresu ciśnieniowego
- niegazowana woda mineralna (12 but. 0,5l. lub 4 but. 1,5l)
- 12 puszek Red Bull, 12 puszek 0,33l coca cola, 24 x piwo bezalkoholowe 0,33l, 12 x 0,33 piwo
- miód, cytryny, paluszki słone, półmisek z dojrzałymi owocami dla 12 osób
- kanapki z ciemnego, pełnoziarnistego pieczywa dla 12 osób

BACK STAGE (z boku sceny)

12 x woda niegazowana 0,33 L, 6 x Red Bull, 4 x 0,25 śliwkówka, pigwówka

1.6. CATERING, powinien być przygotowany w zależności od warunków czasowych i miejsca koncertu.

Po próbie (soundcheck) Organizator zapewni ciepły posiłek (obiad) dla 12 osób. Menu: dwa dania, sałatki do uzgodnienia z przedstawicielem CENTRALI. Dania mogą być podane w garderobie Artystów. W przypadku braku takiej możliwości prosimy o wcześniejsze uprzedzenie i zaaranżowanie posiłku w restauracji.

* Jeżeli w dniu koncertu planowane są wywiady Artystów z dziennikarzami, prosimy o przygotowanie osobnego, umeblowanego pomieszczenia, w którym będzie można przeprowadzić rozmowy.

podpis organizatora: _____

KALIBER 44 RIDER KONCERTOWY

- * **Dziękujemy za Waszą uwagę w przygotowywaniu podjęcia Artystów ! Jest sprawą kluczową aby w dniu koncertu muzycy i osoby towarzyszące mogły całkowicie poświęcić swój czas na przygotowanie występu.**

podpis organizatora: _____

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

Niniejszy dokument (załącznik do umowy nr. 1) stanowi opis przygotowania warunków technicznych, które umożliwiają artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Prosimy o uważne przeczytanie ridera oraz dopełnienie wszystkich punktów z listy.

Rozumiemy, że nie wszystkie obiekty dysponują odpowiednim zapleczem technicznym. Dlatego konieczne zmiany muszą być zgłaszane przed podpisaniem i odesłaniem dokumentu.

W przypadku ewentualnych zmian, prosimy aby po uzgodnieniu ich z akustykiem Zespołu (przedstawiciel CENTRALI) nanosić je ręcznie na przesłany dokument oraz PRZESŁAĆ SKAN RIDERA POCZTĄ ELEKTRONICZNĄ NA WSKAZANY ADRES: kubiaksound@gmail.com

Wszystkie uzgodnione z akustykiem zmiany muszą być następnie sygnowane podpisem przedstawiciela Centrali. Rider w tej formie będzie odesłany do Organizatora.

1. LISTA INFORMACYJNA:

Data koncertu: _____ Miasto: _____
Nazwa sali _____
Adres _____
Nazwisko i kontakt (tel, email) do managera ekipy technicznej _____

Wymiary sceny: szer: _____ wys: _____ głębokość: _____
_____ Godzina soundchecku _____ Godzina koncertu _____

Inni wykonawcy występujący przed lub po Zespole

Godziny prób wykonawców oraz czasy trwania

Godziny występów wykonawców oraz czasy trwania

2. WARUNKI TECHNICZNE

podpis Organizatora;.....podpis Centrali

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

2.1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Manager ekipy zapewniającej obsługę techniczną oraz sprzęt muszą być wyłącznie do dyspozycji Zespołu na miejscu Koncertu od momentu pojawienia się przedstawiciela Centrali (30 minut przed ustaloną godziną próby) .

2.2. W czasie montażu, próby, Koncertu oraz po Koncercie Organizator zobowiązuje się zapewnić ochronę sprzętu Zespołu przed kradzieżą lub zniszczeniem.

2.3. Aparatura nagłaśniająca musi być zamontowana i przygotowana według procedur (nastrojona), które określa producent sprzętu (jeżeli możliwe z wykorzystaniem oprogramowania EASE FOCUS, SOUNDVISION) oraz gotowa do pracy godzinę przed rozpoczęciem próby.

2.4 Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktura sceny powinna być zmontowana, sprawdzona oraz w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce Koncertu. **Okablowanie oraz podłączenie mikrofonów według opisu z tabeli (punkt KONSOLA/ STÓŁ MIKRSKI) muszą być przygotowane UWAGA ! To znaczy: kable podłączone, mikrofony osadzone na dedykowanych statywach a przeloty sprawdzone**

2.5 Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność: **6 osób**, przynajmniej:

dwóch techników sceny

realizatora frontowego

realizatora monitorowego

realizatora oświetlenia

realizatora multimediiów

z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora, znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji ekipy oraz Zespołu.

2.6 Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku i oświetlenia wynosi **90 minut** od momentu przybycia zespołu na scenę Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

2.7. Podczas próby i soundchecku na scenie oraz na widowni mogą znajdować się wyłącznie osoby związane z przygotowaniem występu. Nieakceptowane będą: obecność przedstawicieli mediów, słuchacze oraz jakiegokolwiek prace, które mogłyby zakłócać przeprowadzenie próby Zespołu.

2.8 NIEAKCEPTOWANE są warunki techniczne gdzie: współpraca aparatury oświetleniowej i nagłośnieniowej np. poprzez wspólne zasilanie generuje szum/zakłócenia w monitorach odsłuchowych lub w systemie PA.

2.9. Jeżeli w dniu koncertu, na tej samej scenie przewidywany jest występ innego artysty, Organizator zobowiązany jest zapewnić stół mikserski, który pozawala na zapisanie ustaw-

2/7

podpis Organizatora;.....podpis Centrali

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

ień i korekcji na torach podczas próby lub osobny stół mikserski dla Zespołu jeżeli zapisanie ustawień nie jest możliwe. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości przestawienia backline'u Zespołu.

2.10. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera Zespołu.

2.11. Jakikolwiek zmiany w riderze technicznym muszą być przeprowadzone za zgodą akustyka zespołu, Tomasza Kubiaka z wyprzedzeniem minimum 7 dni przed datą Koncertu; tel. 697 711 193, kubiaksound@gmail.com

3. WYMAGANIA TECHNICZNE

3.1. Organizator zobowiązuje się sprawdzić sieć elektryczną w obiekcie według obowiązujących procedur.

3.2. Organizator zobowiązuje się zapewnić osobno podłączone (masa!!!) zasilanie dla światła i dla dźwięku.

3.3. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie dla aparatury nagłośnieniowej w odległości nie dalszej niż 15 metrów od sceny, 400 V 3x 32 A (minimum)

3.4. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie dla aparatury oświetleniowej w odległości nie dalszej niż 15 metrów od sceny, 400 V 3x 32 A (minimum)

3.5. Organizator zobowiązuje się zapewnić zasilanie sceny z 5 punktami zasilania (230 V +- 5%) - wszystkie gniazda z zerem ochronnym !

4. KONSOLETA GŁÓWNA/ STÓŁ MIKRSKI

4.1 Konsoleta musi się znajdować w części przeznaczony dla publiczności, w osi sceny na środku sali lub miejsca przeznaczonego dla publiczności. Jeżeli w sali znajduje się balkon, konsoleta nie może być umiejscowiona pod balkonem ale bezpośrednio przed balkonem. Konsoleta nie może też znajdować się we wnęce jeżeli taka jest w pomieszczeniu.

4.2. Jakikolwiek zmiany ustawienia konsoliety muszą być akceptowane uprzednio przez realizatora dźwięku: Tomasza Kubiaka

4.3. **Nie akceptujemy konsoliet analogowych.** Preferujemy konsoliety cyfrowe jednej z następujących firm: SOUNDCRAFT (Seria Vi), DIGIDESIGN, DiGiCO, Yamaha, (M7CL, seria CL, QL) MIDAS, Allen Heath, Behringer (X32) Preferujemy stoły spełniające wariant posiadania wszystkich kanałów na jednej warstwie.

4.4. UWAGA: nie będą akceptowane m.in. następujące konsoliety. SOUNDCRAFT - seria Si, YAMAHA - 01V, Allen Heath - seria QU.

4.5. Mikser minimum 24 kanałowy, minimum 4 grupy MIX i/lub VCA, w każdym kanale: zasilanie Phantom +48V, odwrócenie fazy sygnału, tłumik (PAD), gniazdo insert, filtr HF, 4-punk-

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

towy korektor parametryczny. Mikser powinien posiadać minimum 4 wysyłki AUX pre/post, a w przypadku braku konsoly monitorowej minimum 8 wysyłek AUX.

4.6. Do stołu frontowego musi być zapewniona możliwość podłączenia własnego źródła dźwięku wyposażonego w gniazdo wyjściowe mini-jack.

Producent oraz typ miksera:

5. P.A.

5.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić 3-drożny system PA z możliwością niezależnej regulacji subbasu (mono), wolny od przydźwięków, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym.

5.2. Preferujemy systemy liniowe profesjonalnych marek (L'Acoustics, D&B, EAW, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL Vertec, Electrovoice)

5.3. W przypadku koncertów plenerowych system liniowy jest konieczny.

5.4 Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21" (wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany wyłączenie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)!

5.5 W przypadku mniejszych sal klubowych należy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 1,5 kW na 100 osób.

5.6. Producent i typ nagłośnienia:

6. SCENA

Na czas koncertu, wszystkie źródła światła, ekrany, instalacje multimedialne znajdujące się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć.

6.1. konieczne jest wystąpienie boków oraz tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami;

6.2. scena musi mieć wymiary nie mniejsze niż: 1 m wysokości, 8 m szerokości i 6 m głębokości.

6.3. przejście z garderób na scenę osłonięte przed widokiem publiczności.

6.4. na tylnej ścianie za sceną bez zgody przedstawiciela CENTRALI nie mogą znajdować się banery, plakaty czy jakiegokolwiek inne nośniki informacji wizualnych

6.5. Organizator zobowiązuje się dostarczyć na czas próby i Koncertu profesjonalny projektor (wraz z obsługą) oraz ekran wielkością proporcjonalny do wymiarów sceny (do omówienia).

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

7. BACKLINE PRZYJEŹDZA Z ZESPOŁEM

7.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić na scenie profesjonalne stanowisko dla DJ'a typu LAYHER (stabilne) Wymiary blatu, wys.100 cm, szer. 100 cm, długość 200-300 cm.

7.2.okablowanie i zasilanie zestawu, oświetlenie zestawu, dwa odsłuchy dla DJ'a z obu stron stanowiska (sygnał z konsoly, nie z mixera DJ'a), materiał maskujący przód stanowiska, kolor czarny bez napisów ani logotypów.

8. SYSTEM MONITOROWY wraz z obsługą (monitorowcem). Wymagamy zastosowania osobnej konsoly monitorowej obsługiwanej przez realizatora.

8.1. Organizator zobowiązuje się zapewnić stół monitorowy min. 32 kanałowy z 4 punktowym EQ parametr., POST FADER.

Potrzebne jest 5 niezależnych torów odsłuchowych (tor 3 stereo). Odsłuchy podłogowe (1x12" +1x2" lub 1x15"+1x2") w ilości 7 sztuk oraz jeden pionowy drum fill 1x15"+1x2" z sub basem. **Konieczne jest zastosowanie odsłuchu typu side-fill.**

8.2. Każdy tor monitorowy insertowany pasmowym korektorem graficznym.

8.3. System monitorowy powinien składać się z minimum sześciu identycznych odsłuchów podłogowych producenta D&B, JBL, L'Aqoustic, EAW, Meyer Sound.

8.4. W przypadku niedogodnych warunków w obiekcie istnieje możliwość kontroli monitorów dla muzyków z głównej konsoly (konieczne wcześniejsze ustalenie takiej okoliczności).

9. APARATURA OŚWIETLENIOWA wraz z obsługą (realizator światła)

UWAGA! rozumiemy, że nie wszyscy Organizatorzy dysponują takimi samymi warunkami oświetlenia. Poniższy punkt proszę traktować jako odniesienie do przygotowania dużych koncertów. W razie wyraźnych różnic prosimy o kontakt telefoniczny lub email.

9.1. Aparatura oświetleniowa powinna być modyfikowana do wielkości audytorium oraz wymiarów sceny. Na ścianie za sceną nie mogą znajdować się: ekrany, plansze, plakaty lub inne elementy scenografii nie uzgodnione z przedstawicielem MANAGERA. Kwestie związane z oświetleniem koncertu (rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoly oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obsługi. Przy stanowisku konsoly oświetleniowej powinno znajdować się miejsce dla realizatora efektów wizualnych (VJ) z doprowadzonym kablem z projektora.

Oprócz oświetlenia sceny należy przygotować światło na publiczność z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej.

9.2. Organizator powinien zapewnić aparaturę oświetleniową składającą się z następujących urządzeń:

6 X urządzenia typu spot

6 X urządzenie typu, oświetlają szeroko backtrop (czarny horyzont sceny)

5/7

podpis Organizatora;.....podpis Centrali

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

2 X spot z frontu z belki (dla Joki i Daba)

sterownik do reflektorów

sterownik do urządzeń

hazer, wytwornica dymu, dysponująca mocą proporcjonalną do gabarytów sceny, sterowana ze stanowiska realizatora oświetlenia

Podczas próby Przedstawiciel Centrali przekaze realizatorowi światła spis utworów wraz ze wskazówkami do przygotowania oprawy świetlnej Koncertu.

9.3. MULTIMEDIA wraz z obsługą (operator kamer)

a) Organizator zapewni profesjonalne urządzenie projekcyjne wraz z ekranem (projektor oraz ekran) lub ekran typu LED. Ekran rozmiarami proporcjonalny do światła sceny, instalowany z tyłu sceny w przypadku braku takiej możliwości z boku sceny.

- . b) Organizator zapewni kamerę lub kamery wraz z operatorem oraz telebim aby optymalizować przekaz wizualny koncertu. Ekran powinny znajdować się na zewnątrz światła sceny.
- . c) Prosimy o wcześniejszy kontakt i informacje w celu omówienia pracy multimediiów podczas koncertu.

10. UWAGI: Zdajemy sobie sprawę z trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych zespołów. Jesteśmy otwarci na propozycje i alternatywy. Podstawową sprawą jest KONTAKT. Doświadczenie pokazuje, że większość problemów udaje się rozwiązać, proszę nie wahać się dzwonić lub pisać, wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!

Aby dostarczyć Publiczności wrażenia na najwyższym poziomie wykonawczym i technicznym potrzebujemy odpowiedniego przygotowania oraz narzędzi. Dziękujemy za czas i uwagę przy przygotowywaniu Koncertu. Dzięki Waszej pracy występ może być sukcesem.

W razie pytań lub odstępstw od ridera prosimy o kontakt:

realizator zespołu: Tomasz Kubiak, kubiaksound@gmail.com, 697 711 193,

manager: Tomasz Czulak, koncerty@centralamusic.com, 503 345 005

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

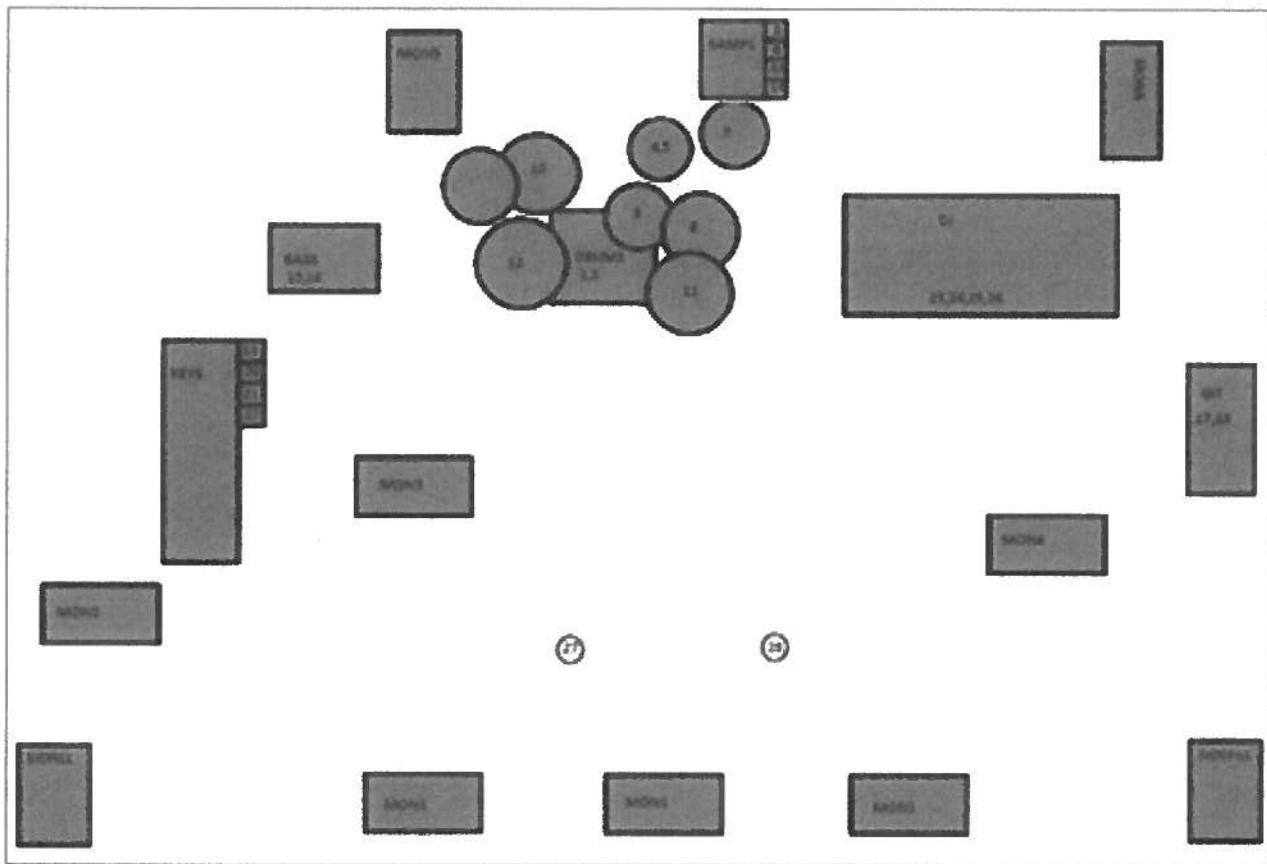
KALIBER 44 – INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIKR/DI	INSERT
1	KICK	D12, BETA 52	
2	KICK	SM57	
3	KICKSAMPL	D.I.	
4	SN1TOP	M201, SM57	
5	SN1BOT	i5, SM57	
6	SNSAMPL	D.I.	
7	SN2	i5, SM57	
8	HH	SM81	
9	T1	e904	
10	T2	e904	
11	OHL	SM81	
12	OHR	SM81	TOMASZ KUBIAK 697 711 193 kubiaksound@gmail.com
13	SPDSL	D.I.	
14	SPDSR	D.I.	
15	BASS	D.I.	
16	KBASS	XLR	
17	GITL	SM57	
18	GITR	e906	
19	KEY1	D.I.	
20	KEY2	D.I.	
21	KEY3	D.I.	
22	KEY4	D.I.	
23	DJL	XLR/D.I.	
24	DJR	XLR/D.I.	

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE

25	AKAIL	D.I.	
26	AKAIR	D.I.	
27	VOC DAB	SM58 wireless	
28	VOC JOKA	SM58 wireless	

KALIBER 44 RIDER TECHNICZNY FESTIWALE



STAGE PLAN

podpis Organizatora;.....podpis Centrali

LANBERRY

Rider dźwiękowy

<u>l.p.</u>	<u>INSTRUMENT</u>	<u>MIKROFON / DI</u>	<u>+48V</u>	<u>INSERT</u>	<u>UWAGI</u>	<u>STATYW (BOOM)</u>
1.	KICK IN	E901	+48V	COMP, GATE	-----	-----
2.	KICK OUT	SUBKICK/BETA52A		COMP, GATE	-----	SHORT
3.	SNARE TOP	SM57		COMP, GATE	-----	SHORT
4.	SNARE BOTTOM	SM57		COMP, GATE	-----	SHORT
5.	HI HAT	SM81	+48V	-----	-----	SHORT
6.	TOM 1	E904		COMP, GATE	-----	-----
7.	TOM 2	E904		COMP, GATE	-----	-----
8.	FLOOR TOM	E904		COMP, GATE	-----	-----
9.	OVH L	NT1A/SM81	+48V	-----	-----	LONG
10.	OVH R	NT1A/SM81	+48V	-----	-----	LONG
11.	ALESIS PAD PRO L	DI BOX		COMP	-----	-----
12.	ALESIS PAD PRO R	DI BOX		COMP	-----	-----
13.	MOOG (MONO)	DI BOX		COMP	-----	-----
14.	BASS GUITAR	XLR	----	COMP	-----	-----
15.	ELECTRIC GUITAR	e906	----	-----	-----	-----
16.	ACOUSTIC GUITAR 1	DI BOX	----	-----	-----	-----
17.	COMPUTER L	DI BOX	----	COMP	-----	-----
18.	COMPUTER R	DI BOX		COMP	-----	-----
19.	PIANO L	DI BOX		-----	-----	-----
20.	PIANO R	DI BOX		-----	-----	-----
21.	ACOUSTIC GUITAR 2	DI BOX		-----	-----	-----
22.	MAIN VOX	BETA58A		COMP	-----	LONG
23.	VOX FX	BETA 58A		COMP	Small table 80-110cm	LONG
24.	BACKING VOX	BETA 58A		COMP	-----	LONG

LANBERRY

Rider dźwiękowy

SYSTEM F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien być dopasowany do miejsca, w którym będzie odbywał się koncert, a jego ustawienie powinno zapewniać pełne pokrycie zakładanego audytorium (bez względu na to, czy będzie to system liniowy, czy tradycyjny). Akceptujemy wyłącznie sprzęt uznanych marek (JBL, MEYERSOUND, NEXO, POL AUDIO, D&B, itp.) W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośniecie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Mile widziana jest konfiguracja systemu typu "Bass po auxie" tak, aby kolumny basowe były podłączone do oddzielnej szyny wyjściowej miksera frontowego.

Wymagany jest mikser frontowy (cyfrowy lub analogowy) z minimum 32 kanałami wejściowymi oraz 8 aux (pre post). W wypadku mikserów analogowych, liczba procesorów dynamiki musi być zgodna z input listą. Wymagamy również zainstowania korektora 1/3 oktawy na sumie oraz auxach odpowiadających za wedge znajdujące się na scenie. Wymagane są również dwa efekty: pogłos i delay. Preferowane miksery analogowe: ALLEN and Heath seria GL, MIDAS Verona, Soundcraft seria MH. Preferowane stoły cyfrowe: Digidesign Profile Venue, Digidesign SC 48, Yamaha LS9/32, Yamaha seria CL i QL, Soundcraft Vi 4, Vi 6, Vi 1, Midas PRO1, PRO2, M32, Presonus SL32.4.2AI. W przypadku, gdy klient nie jest w stanie zapewnić żadnego z wyżej wymienionych stołów, prosimy o kontakt oraz obecność osoby dobrze znającej stół, na którym będzie realizowany koncert. W przypadku małych koncertów klubowych, mix monitorowy jest realizowany ze stołu frontowego.

LANBERRY

Rider dźwiękowy

PRZYGOTOWANIE STOŁU:

Proszę o skonfigurowanie sceny "lanberry" wg. Input listy oraz o wstępne przygotowanie efektów:

- drum plate
- vox plate
- hall
- stereo tap delay

w przypadku gdy stół ma tylko dwa efekty proszę o plate reverb i tap delay.

Jeśli jest taka możliwość proszę również o przypisanie powrotów efektów do faderów zaraz za ostatnim wlotem z input listy.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół nie posiada realizatora monitorów (w przypadku małych koncertów, monitory po uprzedniej konsultacji mogą być realizowane ze stołu frontowego), prosimy więc o zapewnienie obecności na tym stanowisku wykwalifikowanej osoby. Wybór miksera leży w tym wypadku po stronie firmy realizującej nagłośnienie danego koncertu. Ważne, aby był to mikser renomowanej firmy, wolny od jakichkolwiek szumów, brumów i przydźwięków :) W przypadku dużych scen prosimy o sidefill.

**Wymagane jest 5 niezależnych torów monitorowych pre/post.
Wymagane jest 6 jednakowych wedge + drumfill dla perkusisty i
opcjonalnie XLR do własnego miksera. Monitory powinny zostać
wcześniej wystrojone!**

LANBERRY

Rider dźwiękowy

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub zagafrować ;) ;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach oraz *każdym z muzyków* powinny znajdować się min. 4 wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

Moc aparatury i wszelkie odstępstwa od ridera (MIC, DIBOX, KONSOLETY)

NALEŻY skonsultować z:

SOFTSOUND Piotr Rusakowicz +48 504259319

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera. Niniejszy dokument jest POUFNY (nie wyrażamy zgody na jego upublicznianie).

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o **DOKŁADNE** zapoznanie się z nim i (**KONIECZNIE**) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!

MARGARET

Margaret – WYMAGANIA TECHNICZNE

I. Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, techniką oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być w 100% gotowa najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej **dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę)**, znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji Zespołu.
4. Czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90-120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy również w miarę możliwości o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu (chyba, że Technika Zespołu stwierdzi inaczej).

II. Skład Zespołu

1. Main Vocal
2. Keyboards, Melodica
3. Electric Guitar, Acoustic Guitar
4. Bass, Keys, Loops
5. Drums

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:
DŹWIĘK FOH/MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com
TECHNIKA / SCENA – Jakub Ponikiewski, +48 508 848 883, rjtechnika@gmail.com
MANAGEMENT / UMOWA Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com

III. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Optymalny wymiary sceny dla Zespołu to: **6x8x0.8m** (gł. x szer. x wys.) (w przypadku mniejszych konstrukcji prosimy o wcześniejszy kontakt). Wskazany stabilny riser pod perkusję i bas o wym. **5x2x0.4m** wysłonięty czarną matową tkaniną oraz miejsce dla Techniki Zespołu (wing o wym. **2x2m** wolny od case'ów z zasilaniem 230V).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

4. **Technika sceny musi umożliwić powieszenie banneru Zespołu (8x6m) na czas koncertu centralnie, na tylnej ścianie sceny (dodatkowa krata/belka).**

5. **W pomieszczeniach zamkniętych konieczna PLEXI do perkusji (pięcioczęściowa min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions).**

IV. Zasilanie

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

2. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

3. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być czarne, dobrej jakości, zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.

V. Nagłośnienie

1. Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, **akceptujemy wyłącznie: Lacoustics** (wszystkie serie), **Adamson** (wszystkie serie), **Meyer Sound** (wszystkie serie), **Outline** (wszystkie serie), **d&b** (wszystkie serie), **Nexo** (GeoS, GeoD, GeoT), **JBL** (VerTec, VTX), **EAW** (KF Line Array, SB1000), **Turbosound** (FlexArray), **Electro-Voice** (XL...), **POL-AUDIO tylko z obsługą techniki firmy POL-AUDIO** (SLA 115, 208, 210, TP118).

2. Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany procesor zarządzający**. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem **cały obszar** widowni.

3. W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY** (min. 8 szt. w każdym gronie), nie stackowany.

VI. Konsoleta frontowa

1. Zespół przywozi własny stół FOH/MON (Yamaha QL1 + Rio3224-D). Prosimy o zapewnienie trzech przewodów sieciowych typu skrętka (2x minimum cat 6 [QL1-RIO] zakończonych wtykami EtherCON RJ-45 oraz 1x minimum cat 5e [QL1-router] zakończony standardowymi wtykami RJ-45) pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną. W przypadku imprezy plenerowej prosimy o zapewnienie przewodów przeznaczonych do użytku zewnętrznego.

2. Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera QL1 (**Rio OUT 12**).

3. **Plener:** Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy w miarę możliwości o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki. **Klub/sala:** Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. **Umiejscowienie konsoli we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest WYKLUCZONE.**

VII. Okablowanie i dystrybucja sygnałów

1. Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (np. Neutrik, Amphenol).

VIII. System monitorowy

1. Zespół przywozi własny stół FOH/MON (Yamaha QL1 + Rio3224-D). Prosimy o zapewnienie trzech przewodów sieciowych typu skrętka (2x minimum cat 6 [QL1-RIO] zakończonych wtykami EtherCON RJ-45 oraz 1x minimum cat 5e [QL1-router] zakończony standardowymi wtykami RJ-45) pomiędzy FOH a sceną.

2. Korzystamy z zapewnionych przez firmę nagłośnieniową systemów odsłuchu dousznego (IEM). 4 systemy douszne SENNHEISER G3 lub SHURE PSM900 wraz z combiner'em i anteną wszechkierunkową – dookólną.

3. Prosimy o zapewnienie 2 wedge'y, akceptujemy wyłącznie: JBL (SRX712M), Meyer Sound (MJF-210, MJF-212A), L-acoustics (X12, X15 HIQ), d&b (MAX12, MAX), TurboSound (TFM).

4. Wymagana jest stała komunikacja tylko pomiędzy Realizatorem (FOH) a Techniką Zespołu (WING) (2 aktywne kolumny i 2 mikrofony z wyłącznikiem).

Rio OUT 1-2 – VOCAL – IEM STEREO

Rio OUT 3-4 – BASS – IEM STEREO

Rio OUT 5-6 – KEYBOARD – IEM STEREO

Rio OUT 7-8 – GUITAR – IEM STEREO

Rio OUT 9-10 – DRUMS – XLR mikser STEREO

Rio OUT 11 – VOCAL – 2xWEDGE (backup)

IX. Oświetlenie

1. Konieczne jest światło na scenę oraz na publiczność z możliwością sterowania z konsoli oświetleniowej.

2. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoli oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obługi.

X. Dodatkowe informacje

1. Wymagana pomoc przy rozładunku sprzętu Zespołu 15 minut przed planowanym przyjazdem Zespołu / próbą Zespołu (z busa na scenę) i załadunku 30 minut po koncercie (ze sceny do busa) – prosimy o wyznaczenie dwóch osób (stagehand) ze strony Organizatora).

2. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.

3. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI, STATYWÓW oraz „wyzerowanie” DI-BOXÓW (pad 0 dB, ground/lift).

4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia i wymiany sprzętu na scenie (dodatkowe risery na kołach i wingi do ich wymiany).

5. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Ostateczna specyfikacja sprzętu i konstrukcji sceny ZAWSZE musi zostać uzgodniona z Realizatorem i Techniką Zespołu najpóźniej 7 dni przed koncertem!!!

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

DŹWIĘK FOH/MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com

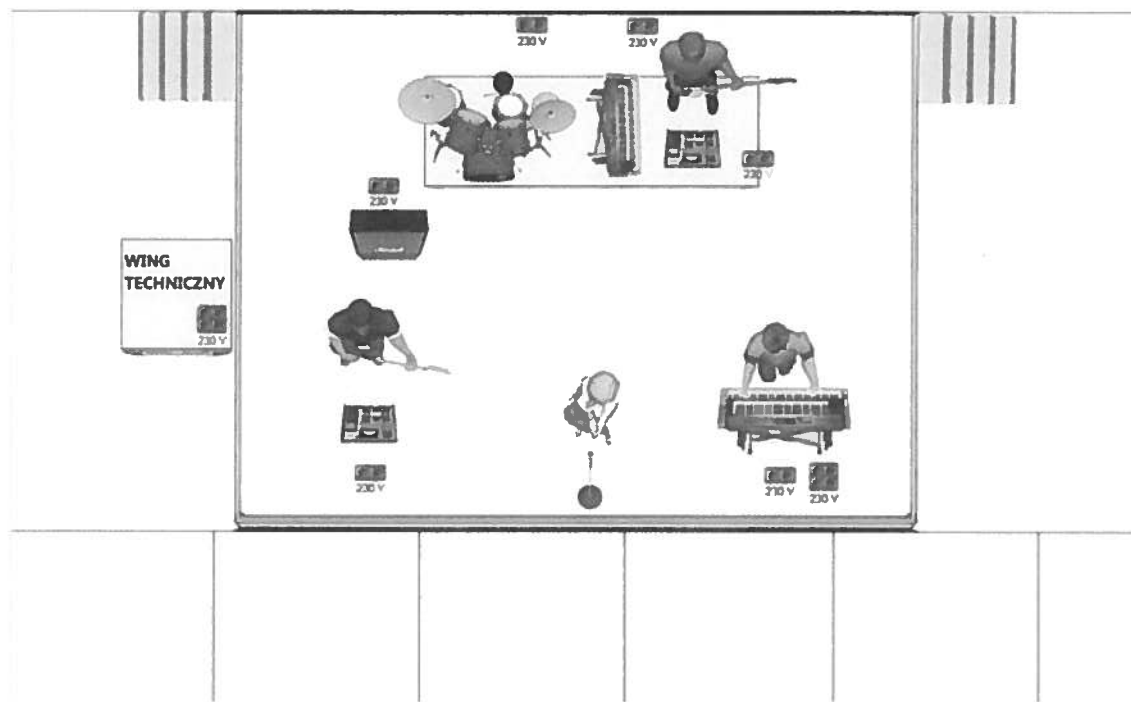
TECHNIKA / SCENA – Jakub Ponikiewski, +48 508 848 883, rjtechnika@gmail.com

MANAGEMENT / UMOWA Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com

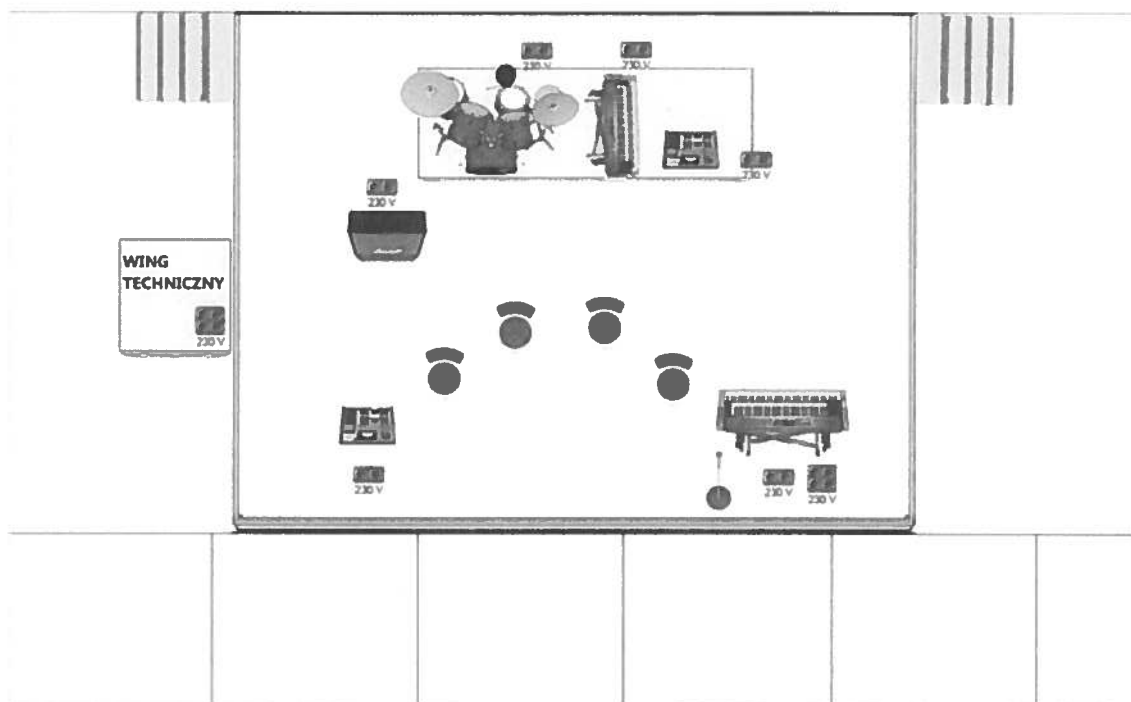
Margaret – INPUT LISTA

CH	Źródło dźwięku	Podłączenie	Insert	Statyw/Uwagi
1	KICK IN	BETA91A, E901	C+G	INSIDE
2	KICK OUT	BETA52A, D6, E902	C+G	SHORT
3	SNARE1 TOP	SM57, MD441	C	SHORT
4	SNARE1 BOTTOM	SM57, E904	C	SHORT/CLIP
5	HI-HAT	SM81, NT5, KM184	C	SHORT
6	TOM1	MD421, E904, 98AMP	C+G	SHORT/CLIP
7	TOM2	MD421, E904, 98AMP	C+G	SHORT/CLIP
8	TOM3	MD421, E904, 98AMP	C+G	SHORT/CLIP
9	OH L	C414, SM81, NT5	C	TALL
10	OH R	C414, SM81, NT5	C	TALL
11	BASS	XLR / ACTIVE DI	C	
12	MOOG	ACTIVE DI	C	
13	BASS KEY L	ACTIVE DI	C	NOVATION
14	BASS KEY R	ACTIVE DI	C	NOVATION
15	LOOP L	ACTIVE DI	C	KORG D888
16	LOOP R	ACTIVE DI	C	KORG D888
17	CHOIR L	ACTIVE DI	C	KORG D888
18	CHOIR R	ACTIVE DI	C	KORG D888
19	EL GUITAR L	MD421, SM57	C	SHORT
20	EL GUITAR R	MD441, E906	C	SHORT
21	KEYBOARD1 L	ACTIVE DI	C	KORG
22	KEYBOARD1 R	ACTIVE DI	C	KORG
23	KEYBOARD2 L	ACTIVE DI	C	ROLAND
24	KEYBOARD2 R	ACTIVE DI	C	ROLAND
25	MAIN VOCAL	XLR	C	
26	BACKUP VOCAL	SM58, BETA87, KSM9	C	WIRELESS ULX-D
27	AC GUITAR	ACTIVE DI	C	
28	MELODYKA	DPA4099, ATM350	C	CLIP
29	AC BASS	ACTIVE DI	C	
30	CLICK	DI		KORG D888
31	<i>AMBIENT L</i>	<i>SHOTGUN</i>		<i>IEM MONITOR</i>
32	<i>AMBIENT R</i>	<i>SHOTGUN</i>		<i>IEM MONITOR</i>

Margaret – STAGEPLAN



NORMAL SET

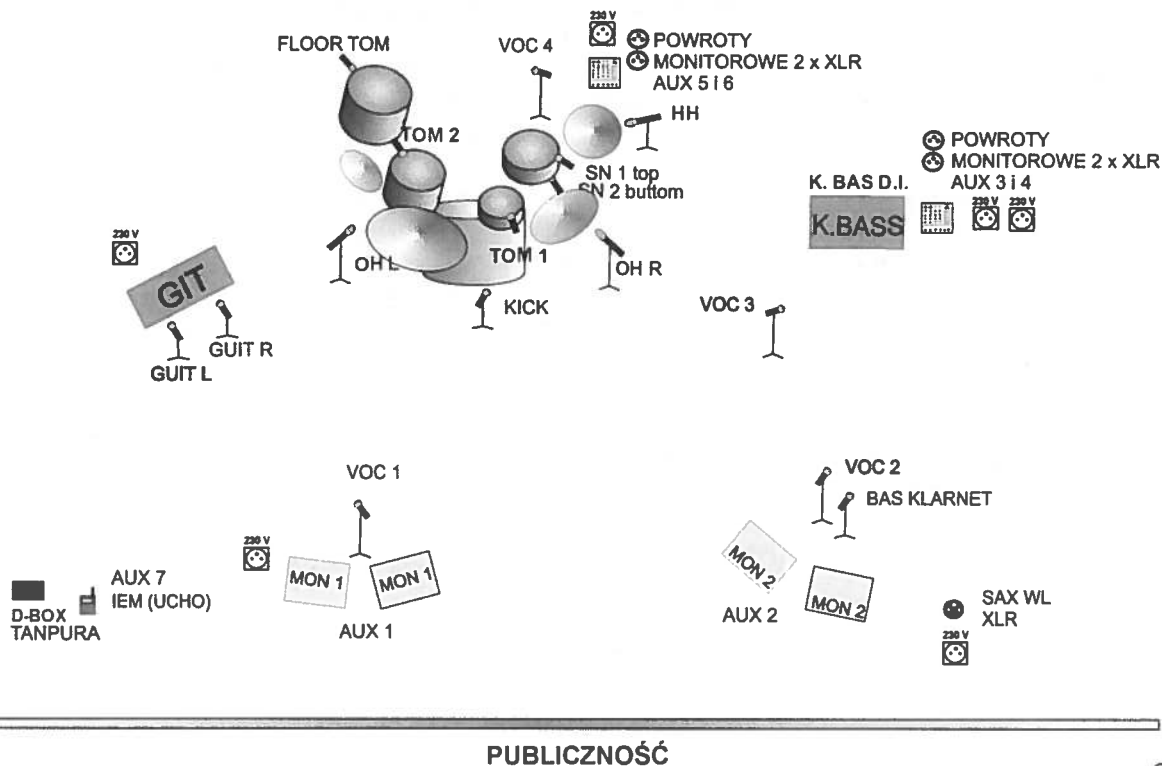


ACOUSTIC SET

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:
DŹWIĘK FOH/MON – Adam Jendryczka, +48 888 202 499, jendryczka@gmail.com
TECHNIKA / SCENA – Jakub Ponikiewski, +48 508 848 883, rjtechnika@gmail.com
MANAGEMENT / UMOWA Sławomir Berdowski, +48 792 999 771, info@artists.com

WYMAGANIA TECHNICZNE - NAGŁOŚNIENIE

VOO VOO - UKŁAD SCENY



LISTA WEJŚĆ:

1. FLOOR TOM	SENNHEISER E-904	COMP/GATE
2. STOPA	AUDIX D6, BETA 52	COMP/GATE
3. WERBEL TOP (SN1)	SHURE SM 57	COMP
4. WERBEL BUTTON (SN2)	SENNHEISER E-904	COMP/GATE
5. HI-HAT	SHURE SM 81	
6. TOM 1	SENNHEISER E-904	GATE
7. TOM 2 (FLOOR)	SENNHEISER E-904	GATE
8. OH L	AKG C3000 / C 414 / AE3000	
9. OH R	AKG C3000 / C 414 / AE3000	
10. BAS	XLR	COMP
11. GITARA 1 L	SHURE SM 57	COMP
12. GITARA 1 R	SENNHEISER E-609	COMP
13. GITARA AKUSTYCZNA	D-BOX	COMP
14. SAKSOFON	XLR - BEZPRZEWODOWY (WŁASNY)	
15. SAX / KLARNET	SHURE SM 58	COMP
16. TANPURA	D-BOX ACTIV!	
17. WOKAL 1	SHURE SM 58	COMP
18. WOKAL 2	SHURE SM 58	COMP
19. WOKAL 3	SHURE SM 58	COMP
20. WOKAL 4	SHURE SM 58	COMP

VOO VOO – WYMAGANIA SYSTEMOWE

NAGŁOŚNIENIE:

TRÓJDROŻNY LINIOWY SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY, WOLNY OD PRZYDŹWIĘKÓW SIECIOWYCH ORAZ INNYCH NIEDOGODNOŚCI UTRUDNIAJĄCYCH PRAWIDŁOWĄ PRACĘ REALIZATORÓW KONCERTU O SKUTECZNOŚCI MINIMUM 125 DB SPL I MOCY UMOŻLIWIAJĄCEJ RÓWNOMIERNE POKRYCIE DŹWIĘKIEM CAŁEGO OBSZARU PRZEZNACZONEGO DLA PUBLICZNOŚCI. SYSTEM FRONTOWY I MONITOROWY POWINIEN BYĆ SPRAWDZONY I WYSTROJONY PRZED ROZPOCZĘCIEM PRÓB. PODCZAS PRÓBY I KONCERTU PRZY STANOWISKU MONITOROWYM I FRONTOWYM MUSZĄ ZNAJDOWAĆ SIĘ OSOBY ZNAJĄCE WYSTAWIONĄ APARATURĘ.

MIKSER FRONTOWY Z ODPOWIEDNIĄ ILOŚCIĄ KANAŁÓW, Z PODWÓJNĄ PARAMETRYCZNĄ REGULACJĄ BARWY, PODWÓJNĄ KOREKCJĄ PÓŁKOWĄ HI&LOW I FILTREM LO-CUT W KANALE, UMOŻLIWIAJĄCY PODANIE ZASILANIA "+ 48V". MINIMUM CZTERY PODGRUPY ZAINSETOWANE PROCESORAMI DYNAMIKI (DBX 166XL, DRAWMER DS201, BSS DPR 404). W INSERCIE SUMY 31 PUNKTOWY EQUALIZER GRAFICZNY (DBX 3231, KLARC TEKNIK DN360, BSS FCS 960). MIKSER FRONTOWY MUSI ZNAJDOWAĆ SIĘ CENTRALNIE W OSI SCENY: DLA KONCERTÓW PLENEROWYCH 35m OD SCENY NA PODEŚCIE O WYSOKOŚCI MAX 0,5m, OSŁONIĘTY DACHEM. WYSOKOŚĆ ZADASZENIA STACKA NIE MNIEJSZA NIŻ 2,5M LICZĄC OD PODESTU DO DOLNEJ KRAWĘDZI ZADASZENIA. BOCZNE I TYLNA ŚCIANA STACKA MUSZĄ BYĆ ŁATWO DEMONTOWALNE I DOMYŚLNIE ZDJĘTE, ZAKŁADANE WYŁĄCZNIE PRZY NIESPRZYJAJĄCYCH WARUNKACH ATMOSFERYCZNYCH. W KLUBACH MIN. 1,5m OD ŚCIANY TYLNEJ SALI KONCERTOWEJ. USTAWIANIE WE WNĘKACH, POD I NA BALKONACH JEST NIEDOPUSZCZALNE.

NIE AKCEPTOWANE SĄ URZĄDZENIA FIRM ZNANYCH Z AWARYJNOŚCI I POWODUJĄCE ZNIEKSZTAŁCENIA DŹWIĘKU – NP.: BEHRINGER, ALTO, SAMSON, STAGE LINE, DDD...

MIKSER MONITOROWY - 2 PODWÓJNE TORY ODSŁUCHOWE TYPU WEDGE W ZESTAWIENIU JAK NA RYSUNKU. NA KAŻDYM TORZE TERCJOWY EQUALIZER GRAFICZNY, 4 MONOFONICZNE TORY (KABEL) SYGNAŁOWE (2 x MIKSER BASISTY + 2 x MIKSER PERKUSISTY) 1 TOR MONITOROWY BEZPRZEWODOWY, WSZYSTKIE KOLUMNY ODSŁUCHOWE JEDNAKOWE, DWUDROŻNE, MIN. 350W. NA DUŻYCH SCENACH ZESTAW SIDE FILL.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

WSZYSTKIE POŁĄCZENIA SYGNAŁÓW, POWINNY BYĆ WYKONANE W SPOSÓB SYMETRYCZNY, PRZY UŻYCIU KABLI WYPRODUKOWANYCH PRZEZ FIRMĘ O UZNANEJ REPUTACJI. POŁĄCZENIE MIKSERA ZE SCENĄ POWINNO BYĆ WYKONANE KABLEM WIELOPAROWYM, ZAKOŃCZONYM NA SCENIE STAGE BOXEM WYPOSAŻONYM W ZŁĄCZA TYPU XLR.

PREFEROWANE SYSTEMY: MEYERSOUND, D&B, ADAMSON, NEXO, L-ACOUSTICS
STOŁY MIKRSERSKIE: SOUNDCRAFT Vi, YAMAHA PM5D ITP.

Istnieje możliwość zmian w zestawie nagłaśniającym po uprzednim skontaktowaniu się z realizatorem zespołu.

RIDER STANOWI ZAŁĄCZNIK DO UMOWY.

REALIZATOR: KRZYSIEK GŁĘBOCKI +48 501 191 684 E-MAIL: czana@interia.pl

VOO VOO

Kluby oraz małe sceny plenerowe do 600 osób na rok 2016.

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Kontakt w sprawie uzgodnień, lub informacji dotyczących oświetlenia na występ zespołu Voo Voo powinien nastąpić **NIE PÓŹNIEJ NIŻ TYDZIEŃ (7 DNI KALENDARZOWYCH) OD DATY WYSTĘPU ZESPOŁU USTALONĄ PRZEZ ORGANIZATORA**. Brak kontaktu dotyczącego informacji lub uzgodnień w sprawie oświetlenia występu zespołu Voo Voo skutkuje spełnieniem wszystkich niżej wymienionych wymogów bez jakichkolwiek ustępstw pod karą umowną zawartą w umowie.

Aparatura oświetleniowa:

Urządzenie efektowe Kontra (Spot)	8 szt.
Reflektor Wash	7 szt.
Stroboskop	2 szt.
Reflektor na twarz	6 szt.
Reflektory na publiczność	4 szt.
Reflektor prowadzący-Punktowy	1 szt.
Reflektor Par 56 ,300 Watt na podstawce z podłogi za muzykami	8 szt.
Wytwornica dymu sterowana protokołem DMX	1 szt.

Konsoleta sterująca MA Lighting Grand MA2 Full Size, Light, Ultra Light, lub zestaw Command Wing, wraz z Fader Wing oraz dwoma monitorami dotykowymi.(min. 10 submasterów)

Akceptujemy również konsolety : MA Dot2, MA 1 Full Size bądź Light, Chamsys Magic Q, Compulite, Avolite ale **OBOWIĄZKOWO Z OPERATOREM znającym sprzęt w stopniu min. DOBRYM** (osoba swobodnie i płynnie znająca konsolecę, która podczas programowania nie stawia operatorowi zagadek w sprzęcie, który wystawia do pracy)

Spot-Ruchoma głowa, bądź skaner z żarówką wyładowczą min 250 (optymalnie 700) wyposażony przynajmniej w jedną tarczę efektową typu GOBO, z możliwością rotacji indeksów GOBO.

Wash-Ruchoma głowa, par LED (min 3W chip Led), panel LED. Urządzenia typu ruchoma głowica obowiązkowo musi posiadać system mieszania kolorów CMY. (w ostateczności 5 ramp z reflektorami typu PAR 64 CP60 WNS 1000W w ilości 5 ramp po 4, bądź 6 parów na rampie, wraz z filtrami czerwony, niebieski, zielony, fioletowy, w przypadku ramp z 6 Parami na rampie to jeszcze kolor pomarańczowy oraz purpura)

Reflektory na twarz-Najlepiej i najwygodniej to ruchoma głowica typu WASH **posiadająca ZOOM** min 25-60 stopni, mogą też być zastosowane reflektory PC z płynną regulacją ogniskowej oraz wielkości, moc urządzenia PC min. 1000W. W ostateczności PAR 64 CP62 1000W

Reflektory na publiczność- Blinders 8 ACL, Blinders 4 DWE, Reflektory typu FRESNEL 1000W, Par 64 CP 62 2rampy po 4 bądź 6 parów na rampie

Montaż oświetlenia-KONTRA (Tylna konstrukcja)-Reflektory Wash montowane są w symetrycznych stałych, takich samych odstępach od siebie na długości konstrukcji zawieszanej nad sceną. W przerwach pomiędzy urządzeniami WASH zamontowane powinny być urządzenia efektowe typu SPOT.

Na podeście perkusyjnym, za perkusją kontra na skraju podestu z lewej, oraz prawej strony stawiamy po jednym urządzeniu typu WASH. Z lewej jak i z prawej strony podestu perkusyjnego w stałych odstępach od siebie rozstawiamy na 4 konstrukcjach aluminiowych o wysokości 1m. lub na skrzyniach transportowych od urządzeń oświetleniowych o wysokości minimum ok. 1m. 4 urządzenia efektowe typu SPOT.

Na konstrukcji zainstalowanej z przodu sceny instalujemy 6 reflektorów do oświetlenia twarzy w równych odstępach między sobą.

Reflektory oświetlające publiczność montujemy na konstrukcji z przodu sceny tak, aby równomierne pokrycie światłem audytorium.

Scena powinna być osłonięta z 3 stron, tak, aby tylna wysłona nie przeszkadzała w pracy urządzeń. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe (ewentualnie po wcześniejszym uzgodnieniu). Wszelkie światła w miejscu koncertu np. bary i tp. Powinny zostać wygaszone zarówno w obrębie sceny jak i w miejscu, w którym stoi publiczność.

Konsola musi być ustawiona naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu
(widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów).

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie ze wskazówkami realizatora (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia) – ze względu na różnorodność klubów rozmieszczenie ustalane jest indywidualnie.

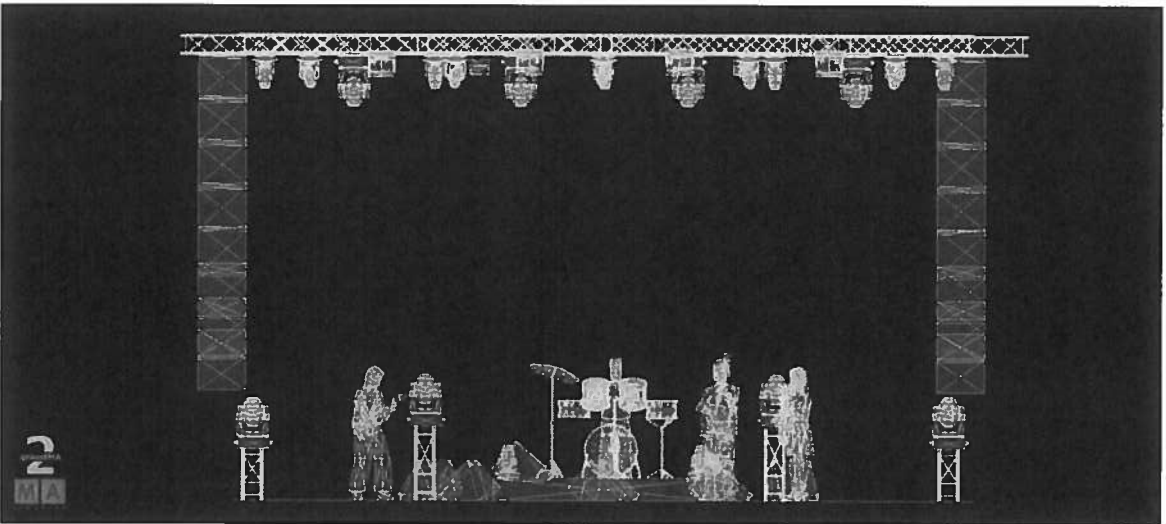
Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych.

Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba trzeźwa i kompetentna, znająca zamontowany system oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę.

W razie jakichkolwiek pytań, nieścisłości, oraz w celu omówienia W/W wymogów technicznych dotyczących oświetlenia podczas występu zespołu Voo Voo proszę o kontakt:

Dariusz „Filek” Filozof
tel.kontaktowy- +48 665 227 227
mail-dfilezof@interia.pl





T.LOVE- 2016- RIDER

SZEF EKIPY / BACKLINE / SCENA : Budzik / bud@space.pl / +48 602 326 186
FRONT / MONITOR : Damian Kubacki / damiano1111@o2.pl / +48 696 541 215
ŚWIATŁO : Robert Janiak / robert@stagevision.pl / +48 694 211 797

SYSTEM FRONTOWY..... W KTÓRYM OBIE STRONY GRAJĄ TAK SAMO!!!!!!!

System nagłośnieniowy:

powinien być adekwatny do danej sali , lub pleneru , a co za tym idzie
zapewniać równe pokrycie powierzchni nagłaśnianej

Akceptujemy wyłącznie systemy firm:

Meyer Sound ;L'Acoustic ; EAW ; Adamson ; Nexo ; d&b

Stółfrontowy:

Akceptujemy wyłącznie stoły cyfrowe :Avid ; Midas (seria Pro 2 c ,lub wyżej)
Yamaha seria CL lub wyżej ; Soundcraft seria Vi 3000 , lub wyżej.

SYSTEM MONITOROWY

**UWAGA !!! WARUNKIEM WYKONANIA KONCERTU JEST MOŻLIWOŚĆ POSTAWIENIA WŁASNEGO STOŁU
MONITOROWEGO (MIEJSCE + PODPIĘCIA)**

System monitorowy:

Powinien składać się z dwóch torów monitorowych , dwóch
identycznych , tak samo grających min 500W monitorów + trójdrożny
sidefillstereo .

Preferujemy monitory firm:

Meyer Sound ; L'Acoustic ; EAW ; Adamson ; d&b;

Martin Audio; Nexo; Community.

Stół monitorowy:AVID S3L

**Ustawienie i numeracja monitorów mają być zgodne z dołączonym planem sceny!!!
PROSIMY O ZAPEWNIENIE GRZEBIENIA DO SPLITERA!!!**

BACKLINE / TECHNIKA

Prosimy o:

Trzymanie się planu sceny, i zwrócenie szczególnej uwagi na , **staranne i
schludne** ułożenie kabli przy opinaniu instrumentów. Z góry dziękujemy!!!

UWAGI!!!:

DI-Boxy na poszczególnych instrumentach mają być takie same!!!

W RAZIE JAKICHKOLWIEK ODSTEPSTW PROSIMY O KONSULTACJĘ

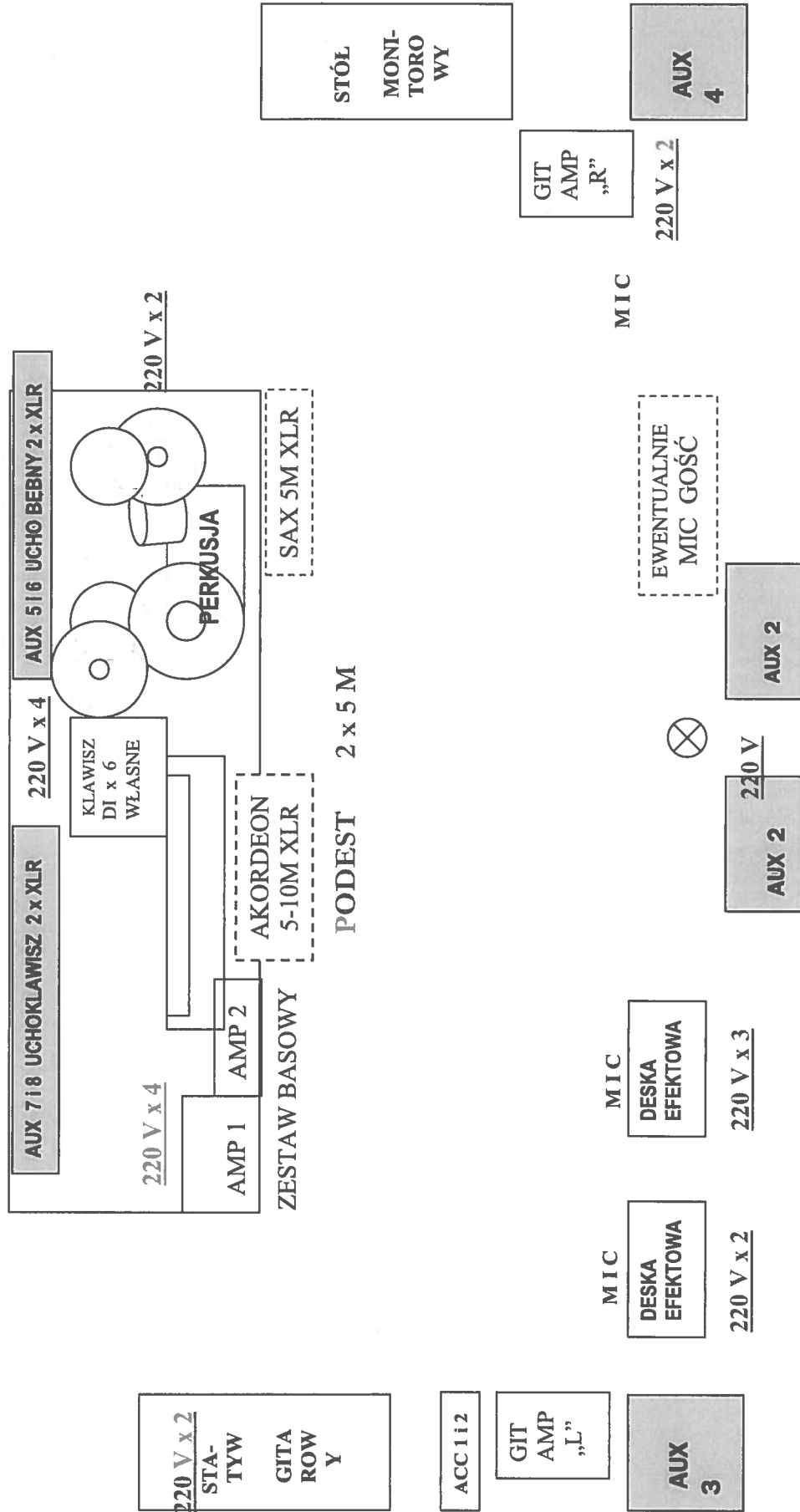
**NA KONCERTACH KLUBOWYCH, ORAZ MNIEJSZYCH PLENEROWYCH , PROSIMY O
ZAPEWNIENIE EKRANU DŹWIĘKOWEGO NA BEBNY, TZW. PLEKSY .W PRZYPADKU BRAKU
PROSIMY O KONTAKT Z BUDZIKIEM**

T.LOVE – 2016 – INPUT LIST

KAN.	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI FRONT
1	STOPA	EV-868 / BETA 52	Bramka
2	WERBEL GÓRA	SHURE SM 57	
3	WERBEL DÓŁ	SHURE SM 57	
4	HI HAT	KSM - 137 / KM-184	Kompresor
5	TOM	Senheiser E-604 / E-904	Bramka
6	FLOOR	Senheiser E-604 / E-904	Bramka
7	DERBUKA	SHURE SM - 57	
8	RIDE	KSM - 137 / KM-184	
9	OH (L)	AKG C-414 / TLM - 103	
10	OH (R)	AKG C-414 / TLM - 103	
11	BASS	LINE - XLR	Kompresor
12	BASS FX	WŁASNY MIC RE-20	Kompresor
13	GIT L	WŁASNY MIC / ROYER 102	
14	GIT R	WŁASNY MIC / RE - 20	
15	AKORDEON	ATM - 350	Kompresor
16	BANJO	DI-box / WŁASNY	
17	NORD 1 (L)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
18	NORD 1 (R)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
19	NORD 2 (L)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
20	NORD 2 (R)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
21	KEYS / AKAI (L)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
22	KEYS / AKAI (R)	1U RACK DI-box / WŁASNY	Stereo / Kompresor
23	VS 1	LINE-Active/Passive Di-box	
24	VS 2	LINE-Active/Passive Di-box	
25	VS 3	LINE-Active/Passive Di-box	
26	VS 4	LINE-Active/Passive Di-box	
27	VOC 1 GIT L	WŁASNY MIC / EV- N/D 967	Voc Git L / Kompresor
28	VOC 2 BAS	WŁASNY MIC / EV- N/D 967	Voc Bas / Kompresor
29	VOC 3 Lead	WŁASNY MIC / AT- 6100	Voc. Muniek / Kompresor
30	VOC 4 GIT R	WŁASNY MIC / EV- N/D 967	VocGit R / Kompresor
31	VOC 5 DRUMS	WŁASNY MIC / EV- N/D 967	Voc Drums / Kompresor
32	SAXOFON	WŁASNY MIC	Kompresor
33	GIT ACC.1	LINE-Active/Passive Di-box	Kompresor
34	GIT ACC.2	LINE-Active/Passive Di-box	Kompresor
35	KLIK	TYLKO DO MONITORA	

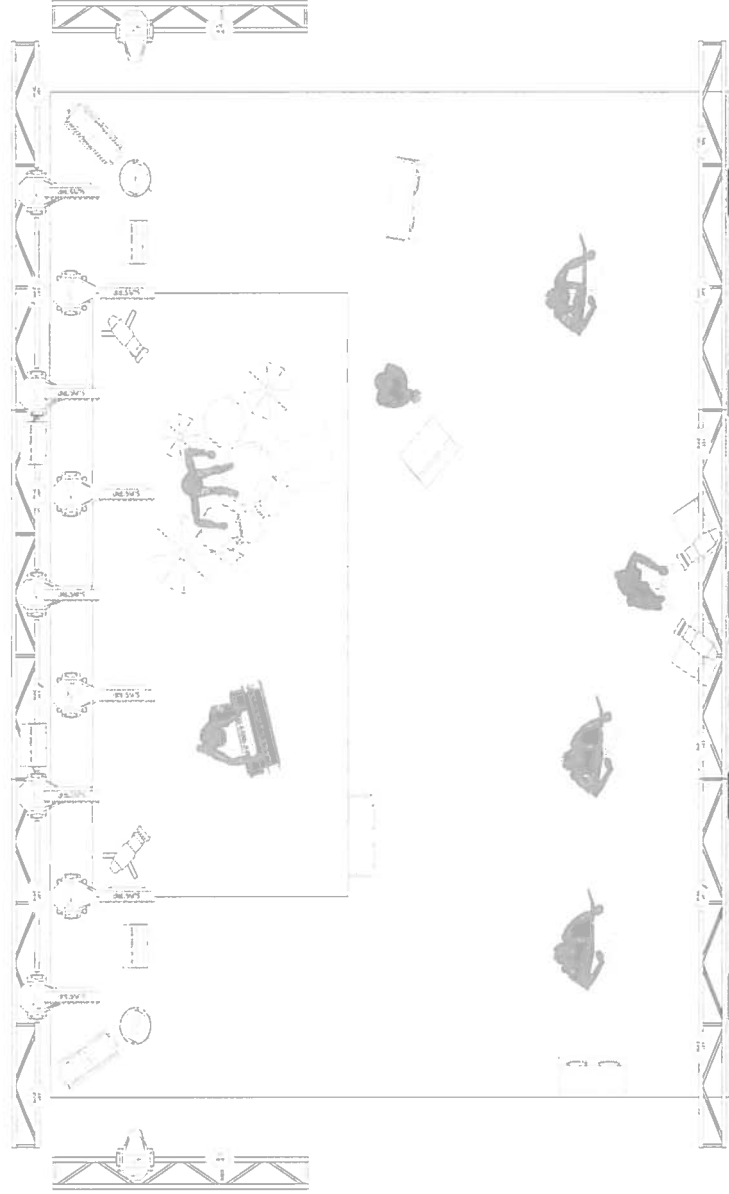
T.LOVE- 2016 – STAGE PLAN

UWAGA !!! JEŚLI SCENA NIE JEST WYPOSAŻONA W BARIERKI PODEST MUSI BYĆ ODSUNIĘTY CO NAJMNIEJ JEDEN (1) METR OD TYLNEJ KRAWĘDZI SCENY !!!



T.LOVE – 2016 - LIGHT PLOT 1 z 4

T.love - Rider oświetleniowy 2015



Symbol Key

	Mac Quantum, QWO 800, Pointe	11
	LedWash 800, B-Eye K20, Magic Panel	14
	Sunstrip Active ch10	9
	Atomic 3000 m4	4
	Profile 25-50 deg	4
	Blinder	5
	Tour Hazer II, Uniqe 2.1	2
	Wiatrak	2
	Jands Vista i3 lub L5	1

Kontakt:

Robert Janiak

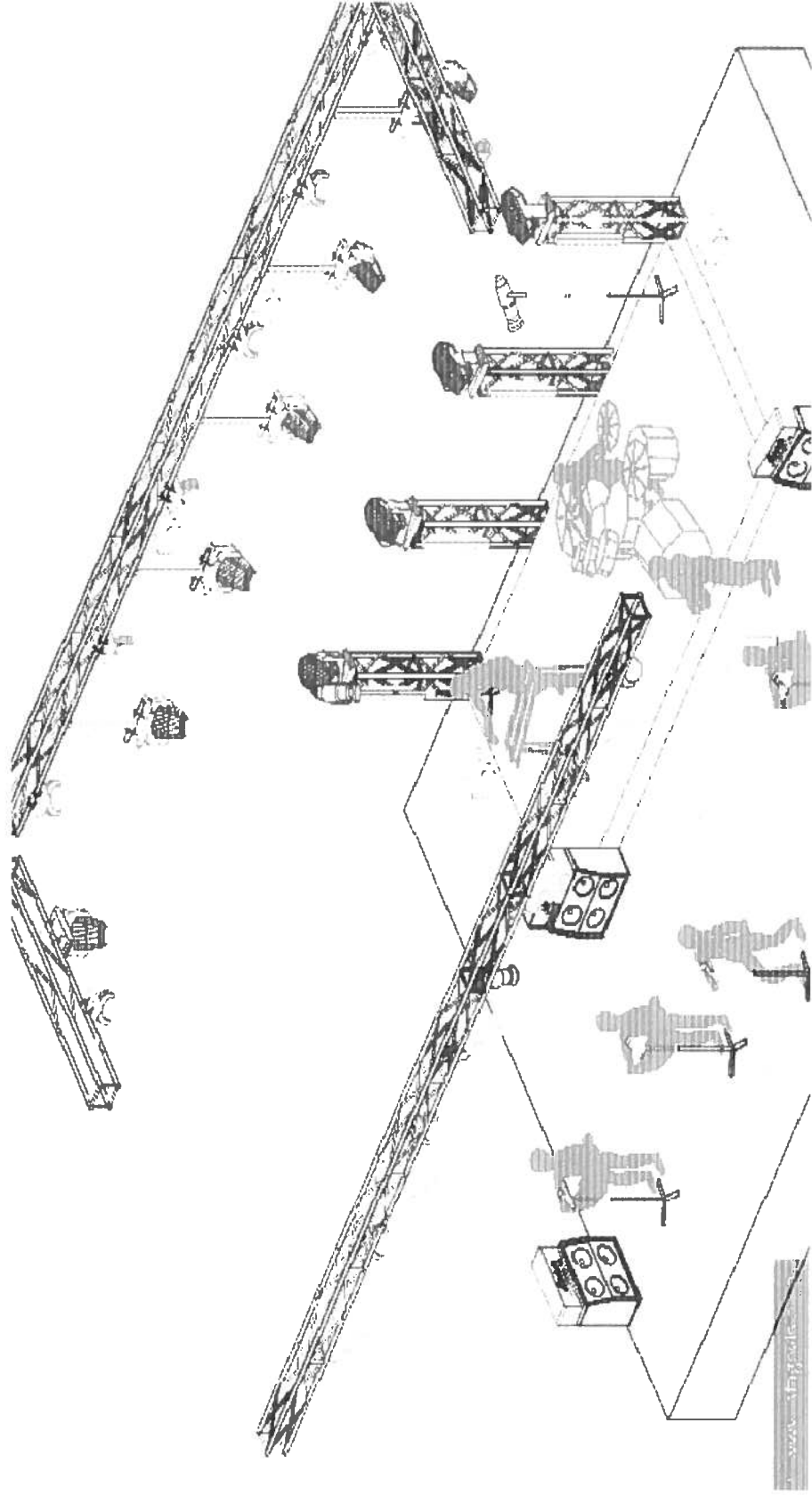
tel. +48 694 211 797

robert@stagevision.pl

www.stagevision.pl

zastosowanie innych urządzeń jest możliwe jedynie po wcześniejszym ustaleniu z realizatorem !!!

T.LOVE- 2016 - LIGHT PLOT 2 z 4



T.LOVE-2016 - LIGHT PLOT 3 z 4



T.LOVE - 2016 - LIGHT PLOT 4 z 4

